

ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

**ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Β' ΕΠΑΛ**

A. Μη λογοτεχνικό κείμενο

Ο καθημερινός ρατσισμός...

Το κείμενο δημοσίευσε ο Ματθαίος Τσιμιτάκης στην εφημερίδα Καθημερινή στις 29.3.2015.

«Υπάρχει ο καθημερινός ρατσισμός, στο λεωφορείο, στο σχολείο, στις κρατικές υπηρεσίες που δεν καταγγέλλεται καν, γιατί θεωρείται δεδομένος», λέει ο κ. Γιουνούς Μοχαμαντί, Αφγανός στην καταγωγή, πρόεδρος του ελληνικού φόρουμ προσφύγων-μεταναστών. «Όταν πας να νοικιάσεις σπίτι και σε ρωτάνε από πού είσαι, όταν σε σταματάει η αστυνομία στον δρόμο συνέχεια και ακόμα κι όταν έχεις τα χαρτιά σου σωστά σε κρατάνε στο τμήμα για δύο ή τρεις ώρες και καταλήγεις να χάνεις τη δουλειά σου – κι αυτά είναι ρατσισμός», συνεχίζει ο ίδιος, **ανατρέποντας** μάλιστα έναν κλασικό ρατσιστικό μύθο, ότι οι μετανάστες παίρνουν τις δουλειές των Ελλήνων εργατών.

Σύμφωνα με έρευνα του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών, το συνολικό ποσοστό της ανεργίας το 2013 ήταν 28%, αλλά επιμεριζόταν σε 24% για τους Έλληνες και σε 40,3% για τους αλλοδαπούς.

Οι αλλοδαποί **υπέστησαν** μεγαλύτερη ζημία ως προς την ανεργία σε σχέση με τους γηγενείς εργαζομένους, όμως μικρότερη σε σχέση με άλλες ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, όπως για παράδειγμα οι μονογονεϊκές οικογένειες και οι μεγαλύτεροι σε ηλικία, κάτι που μάλλον σχετίζεται με το θεσμικό καθεστώς στο οποίο διαβιούν οι μεν και οι δε.

Οι μετανάστες αμείβονται κατά συνθήκη λιγότερο έχοντας σημαντικά λιγότερες νομικές διασφαλίσεις. Στην ένδειξη ότι παρά τα **αποτρόπαια** περιστατικά ωμής βίας, όπως αυτό του Αιγύπτιου Γουαλίντ Ταλέμπ, ο οποίος βασανίστηκε από τον εργοδότη του στη Σαλαμίνα, ή την περίπτωση των Ρουμάνων εργατών στην Αχαΐα, ο φυλετικός ρατσισμός βρίσκεται σε υποχώρηση, **συνηγορεί** ένα πείραμα της οργάνωσης ActionAid που διεξήχθη στις 20 Φεβρουαρίου σε στάση λεωφορείου στην Αθήνα.

Δύο ηθοποιοί, ένας Έλληνας και ένας Πακιστανός, υποδύθηκαν μια λεκτική επίθεση του πρώτου προς τον δεύτερο, ενώ κρυφή κάμερα κατέγραφε τις **αντιδράσεις** των παρισταμένων. Προς έκπληξη όλων, ήταν σημαντικά περισσότερες οι αντιρατσιστικές αντιδράσεις από τις αντιδράσεις εκείνων που συμφωνούσαν με τον επιτιθέμενο.

Από την άλλη πλευρά, όλες οι οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αλλά και η αστυνομία συμφωνούν πως τα περισσότερα περιστατικά καθημερινού ρατσισμού δεν καταγγέλλονται καν.

«Η λεκτική βία, οι διακρίσεις και οι νόμοι προστασίας των μεταναστών που δεν εφαρμόζονται, θεωρούμε ότι είναι ο κανόνας», λέει ο κ. Μοαβία Αχμέντ, Σουδανός, εκπρόσωπος του ελληνικού φόρουμ μεταναστών. «Όμως τα περισσότερα δεν φτάνουν καν στις κοινότητες ως καταγγελίες. Ο λόγος είναι ο φόβος και η άγνοια των δικαιωμάτων από την πλευρά των μεταναστών», συνεχίζει ο ίδιος.

Η αστυνομία καλεί τα θύματα να μη φοβούνται να καταγγείλουν ρατσιστικές επιθέσεις, αφού ακόμα κι όταν δεν βρίσκονται οι δράστες, επιτρέπει στις αρχές να σχηματίζουν τη σωστή εικόνα για το μέγεθος του προβλήματος.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A1. Ποια περιστατικά καθημερινού ρατσισμού αναφέρονται στο άρθρο; Να απαντήσετε ,με δικά σας λόγια ,σε μια παράγραφο 100 λέξεων.

Μονάδες 10

A2. Να βρείτε τη δομή και τον τρόπο ανάπτυξης της τέταρτης παραγράφου του κειμένου.

Μονάδες 5

A3. Να εντοπίσετε τις διαρθρωτικές λέξεις του αποσπάσματος « Από την άλλη πλευρά... συνεχίζει ο ίδιος» και να επισημάνετε ,τι δηλώνει η καθεμία.

Μονάδες 5

A4. Να αναλύσετε τις λέξεις στα συνθετικά τους και από το β' συνθετικό να γράψετε μια νέα λέξη, απλή ή σύνθετη: αποτρόπαια , ανατρέποντας , συνηγορεί , υπέστησαν , αντιδράσεις

Μονάδες 5

A5. Σε ένα άρθρο στην εφημερίδα του σχολείου σου να αναπτύξεις τις συνέπειες που κρίνεις πως έχει η ρατσιστική συμπεριφορά μεταξύ των μελών μιας κοινωνίας. (200-250 λέξεις)

Μονάδες 25

Β. Λογοτεχνικό κείμενο

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΠΑΝΟΥ

Σαν έφευγαν οι πελαργοί

Το κείμενο είναι απόσπασμα από το βιβλίο του Κώστα Παπαπάνου «Σαν έφευγαν οι πελαργοί», 1980, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», σ.σ. 7-19.

Ο Δημήτρης, ήρθε κι αυτός άξαφνα σε τούτο τον μικρόκοσμο. Όπως οι πελαργοί. Ήταν λεβέντης κι όμορφος. Κ' ήξερε πολλά κι αυτός. Όπως οι λίγοι πολύξεροι του χωριού. Και κατάφερε να διαλύσει γρήγορα την παγωνιά, τις υποψίες και τα ρωτήματα που τον κουτούπωσαν όταν πρωτοφανερώθηκε. Βολεύτηκε και μόνιασε κι αυτός όπως οι πελαργοί. Δουλευτής και τίμιος ως ήταν, μπόρεσε να ξεχωρίσει ανάμεσό τους. Όλοι αποζητάγαν τη συντροφιά του και ξέχωρα τη δουλειά του. Κ' οι κοπελιές πολλές φορές τον έβλεπαν στον ύπνο τους.

Ωστόσο, ήρθ' ένα καλοκαίρι, που ξέπεσαν κάμποσοι γύφτοι στο μικροχώρι κ' έστησαν τα τσαντίρια τους λίγο παρόξω από τα σπίτια. Δεν άρχισαν ζητιανιλίκια κι άλλες κατεργαριές. Ζήτησαν μόνο να δουλέψουν με τα ζωντανά τους στ' αλώνισμα και για τη δούλεψή τους να 'παιρναν λίγο στάρι κ' ύστερα να 'φευγαν ως ήρθαν.

Τίμια συμφωνία και παστρική δουλειά, που πολλές φορές το λιόγερμα, κείνο τον αλωνάρη, τους έσμιγε όλους σ' όμορφα γλεντοκόπια και χορούς. Ώσπου η νύχτα θρονιαζότανε βαριά κι αθόρυβα ολόγυρα στον κάμπο και τα ριζοβούνια.

Μάγος κι οδηγός σε τούτα τα ξεφαντώματα ήταν ο Γιαβουζάς και το κλαρίνο του, που βαλάντωνε τις καρδιές και φούντωνε το νου. Ήταν ένας λιγερόκορμος, στεγνός λεβεντονιός τούτος ο γύφτος, που 'χε βαθιά πληγή στα στήθη του και ξέχυνε τον τσιγγάνικο καημό του σε μερακλίδικους σκοπούς.

Σ' ένα τέτοιο γλεντοκόπι ο Δημήτρης γνώρισε τη Λουκία. Το 'φερε η στιγμή να σέρνει κείνος το χορό κι αυτή να τον κρατάει. Έτσι, τρίφτηκαν πολλές φορές τα χέρια τους, καθώς το χερομάντηλο μίκραινε στις παλάμες τους από τα στριφογυρίσματά του και συναπαντήθηκαν πολλές φορές οι ξαναμένες τους ματιές.

Ταίριασαν και δέθηκαν με βρόχια δυνατά. Τόσο, που σαν έφτασε η ώρα κι έφευγαν οι γύφτοι, η όμορφη τσιγγάνα δεν μπόρεσε να πάει μαζί τους. Τους ξεπροβόδισε μόνο, λίγο πιο πέρ' από το χωριό, και ξέμεινε να τους θωρεί ώσπου χάθηκαν πίσω από τη βορεινή βουνοκορφή, ακούγοντας του κλαρίνου τον αχό που όλο και γινόταν πιο λυπητερός και πονεμένος.

Θύμωσε και πικράθηκε ολάκερο το μικροχώρι μόλις το 'μαθε. Έκαμε να χυμήξει στη Λουκία. Όμως, στηλώθηκε, βράχος, ριζιμιός, ο Δημήτρης. Μια γυναίκα του 'πεφτε, κι αυτός διάλεξε τη Λουκία. Τι πείραζε κι αν ήταν γύφτισα, αφού θα 'βαζε στεφάνι με παπά και με κουμπάρο;

B1. Ποιές πληροφορίες αντλούμε από το κείμενο ,για τον πρωταγωνιστή της ιστορίας ,το Δημήτρη;
Μονάδες 15

B2. Στο απόσπασμα γίνεται χρήση πολλών εκφραστικών μέσων ,όπως η παρομοίωση ,η μεταφορά ,οι εικόνες ,τα επίθετα . Να εντοπίσετε μερικά από αυτά και έπειτα να χαρακτηρίσετε το ύφος του κειμένου .
Μονάδες 10

B3. Να ερμηνεύσεις, με βάση στοιχεία που δίνει το κείμενο την αντίδραση των συγχωριανών του Δημήτρη, όταν αυτός αποφάσισε να παντρευτεί την Λουκία. Πιστεύεις ότι είναι δικαιολογημένη αυτή η αντίδραση; Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.
Μονάδες 25