

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ**

**ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΤΑΞΗ: Α' ΕΠΑΛ**

**ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Οι νέοι περνούν ολοένα και περισσότερες ώρες μπροστά σε μια οθόνη, μετά από ένα χρόνο πανδημίας και lockdown. Πολλοί γονείς ανησυχούν για τα παιδιά τους, καθώς μένουν ατελείωτες ώρες κολλημένα στα κινητά τους, τους υπολογιστές και τα tablet τους, παίζοντας ή μελετώντας. Φοβούνται ότι όλο αυτό θα γίνει μόνιμη εξάρτηση.

Η Μπενεντέτα Μελεγκάρι είναι 18 ετών. Ζει στην Γένοβα. Είναι μία από τους 1,6 δις μαθητές παγκοσμίως, που η εκπαίδευσή τους δεν γίνεται κανονικά, λόγω της πανδημίας. Παρακολουθούσε τα μαθήματα εξ' αποστάσεως σχεδόν όλο το 2020. Το ίδιο γίνεται και το 2021: «Από την αρχή της πανδημίας, περνώ οκτώ ώρες την ημέρα σε έναν υπολογιστή. Πριν τον χρησιμοποιούσα ελάχιστα. Τώρα δεν μπορώ να ζήσω χωρίς τηλέφωνο ή υπολογιστή». Παρόλο που τα εξ' αποστάσεως μαθήματα συνεχίζονται κατά τη διάρκεια της πανδημίας, έχει υπάρξει σφοδρή κριτική για όλη διαδικασία, καθώς κρατά τα παιδιά προσηλωμένα σε μια οθόνη για μεγάλο χρονικό διάστημα. Δεν συμφωνούν όμως όλοι με αυτή την άποψη: «Οι μαθητές τείνουν να απορρίπτουν την οθόνη, καθώς συνδέονται για πολύωρη εξ' αποστάσεως εκπαίδευση. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν χρησιμοποιούν τα κινητά τους, γιατί αυτά έχουν γίνει ένας νέος τρόπος συνάντησης με άλλους ανθρώπους. Πιθανώς ο μόνος τρόπος πλέον» εξηγεί ο Ρομπέρτο Ρέμπορα, καθηγητής αγγλικών στο σχολείο της Μπενεντέτα.

Η Μπενεντέτα παραδέχεται ότι οι ώρες που ασχολείται με το κινητό της έχουν αυξηθεί κατακόρυφα από τότε που ξεκίνησε η πανδημία. Περνά πολύ χρόνο στα social media, χωρίς να το αντιλαμβάνεται: «Δεν έχω διάθεση να κάνω πράγματα. Βαριέμαι πολύ. Λέω ότι θα χαλαρώσω για πέντε λεπτά και μετά από δύο ώρες είμαι ακόμη στον καναπέ, χαζεύοντας στο Tik Tok ή στο Instagram. Συμβαίνει κυρίως το βράδυ. Το αποτέλεσμα είναι ότι δυσκολεύομαι να κοιμηθώ. Είμαι ξύπνια, ταραγμένη. Έχω πρόβλημα με τον ύπνο.»

Η μητέρα της Σερένα Βέλα τονίζει: «Το να περνούν όλες αυτές τις ώρες μπροστά στον υπολογιστή, σημαίνει ότι έχουν λιγότερη επαφή με την οικογένεια. Ως γονέας αναρωτιέμαι αν όλο αυτό οδηγήσει σε εξάρτηση.» Δεν είναι μόνο η μητέρα της Μπενεντέτα που ανησυχεί. Το 2017, η τοπική Υγειονομική Αρχή της Γένοβας, διοργάνωσε μια συνάντηση ειδικών για τη μελέτη του φαινομένου της νεανικής εξάρτησης από το διαδίκτυο και τις οθόνες. Παρακολουθήσαμε μία από τις ψηφιακές τους συναντήσεις. Η Μαργκερίτα Ντολτσίνο είναι επικεφαλής ψυχολόγος στο κέντρο εφήβων Myspace: «Μετά το lockdown έχουμε δεχτεί διπλάσιο αριθμό αιτημάτων για υποστήριξη και παρέμβαση. Τους τελευταίους τρεις μήνες, Οκτώβριο, Νοέμβριο και Δεκέμβριο, έχουμε αναλάβει δέκα παιδιά που έχουν εθισμό με το διαδίκτυο.»

Η συντονίστρια Κριστίνα Μπούσο μας εξήγησε ότι οι καινούργιοι ασθενείς τους είναι στην πλειοψηφία τους νέοι 13-20 ετών. Είχαν ήδη μια μη υγιή σχέση με τις συσκευές και το διαδίκτυο, πριν την πανδημία. Η εξ' αποστάσεως εκπαίδευση δεν είναι η αιτία του εθισμού τους: «Δεν προτείνουμε τον υπολογισμό της τεχνολογικής εξάρτησης με τις ώρες που περνά κάποιος μπροστά στις συσκευές. Οι γονείς θεωρούν συχνά ότι αυτό είναι το βασικό πρόβλημα. Μπορούμε να καταλάβουμε ίσως καλύτερα την εξάρτηση σε σχέση με το είδος της χρήσης της οθόνης που κάνουν οι νέοι. Το ερώτημα που πρέπει να θέτουμε είναι πώς χρησιμοποιεί το παιδί το διαδίκτυο και γιατί το κάνει για τόσο χρονικό διάστημα.»

Είναι πολύ νωρίς να αναλύσει κάποιος τον συνολικό αντίκτυπο της παρατεταμένης κοινωνικής απομόνωσης στη νεολαία. Χρειαζόμαστε περισσότερο χρόνο για να κατανοήσουμε αν ο αυξημένος εθισμός στο διαδίκτυο και στις οθόνες θα περιοριστεί με το τέλος της πανδημίας και αν μπορεί να αναστραφεί η παρούσα κατάσταση.

**Monica Pinna,euronews.com**

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

1. Να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια ,το βασικό θέμα του άρθρου σε μία παράγραφο 60-70 λέξεων.

**Μονάδες 10**

2. Να εντοπίσετε τον τρόπο ανάπτυξης της τελευταίας παραγράφου, τεκμηριώνοντας με τα αντίστοιχα χωρία του κειμένου.

**Μονάδες 5**

3. «Οι γονείς θεωρούν συχνά ότι αυτό είναι το βασικό πρόβλημα». Ποιό είδος σύνταξης χρησιμοποιεί ο συγγραφέας;(Μονάδες 3) ,να τη μετατρέψετε στην αντίθετη της και να επισημάνετε τη διαφορά που παρατηρείτε στο νόημα του κειμένου.(Μονάδες 6)

**Μονάδες 9**

4. Να γράψετε ένα συνώνυμο για κάθε μία από τις υπογραμμισμένες λέξεις στις παρακάτω περιόδους.

- Έχει υπάρξει σφοδρή κριτική
- Περνάει πολύ χρόνο στα social media ,χωρίς να το αντιλαμβάνεται
- Είναι πολύ νωρίς να αναλύσει κάποιος τον συνολικό αντίκτυπο της παρατεταμένης κοινωνικής απομόνωσης στη νεολαία.

**Μονάδες 6**

5. Σύμφωνα με το άρθρο η πανδημία διόγκωσε τον αριθμό των νέων στο διαδίκτυο. Σε ένα δικό σας άρθρο 200-250 λέξεων, που θα δημοσιευθεί στη σχολική σας εφημερίδα, να αναφερθείτε στις συνέπειες από τον εθισμό των νέων στα βιντεοπαιχνίδια και στο διαδίκτυο.

**Μονάδες 20**

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

### Χρόνος

Η σχέση μας με τους άλλους είναι ο χρόνος που τους δίνουμε είτε εκείνος στην ταινία που έμελλε να πεθάνει ή ίσως είτε ο χρόνος που δίνουμε είναι το μόνο που έχουμε δεν το θυμάμαι ακριβώς πιθανώς επίσης να είπε το μόνο που υπάρχει είναι ο χρόνος τίποτα εκτός χρόνου είτε ο ετοιμοθάνατος και τότε άρχισες να σκέφτεσαι πόσο λίγο χρόνο έδωσες εδώ και εκεί και μήπως τότε που έδινες ή δεν έδινε εκείνο τον χρόνο είχες καταλάβει το ίδιο πράγμα αλλιώς δηλαδή τη σημασία της παρουσίας και τη σημασία της απουσίας συνηθίζεται πάντα να λέγεται πως η απόσταση είναι το σημαντικό και όχι η εγγύτης η απόσταση που δημιουργεί επιθυμία αντίθετα η εγγύτης την επιθυμία εξαφανίζει επιθυμία δική σου και επιθυμία δική μου να ένας τρόπος αλλά παρουσία δική μου και παρουσία δική σου ο άλλος τρόπος μπορεί να εξισωθεί η ένταση της προσφοράς αν ο χρόνος δεν είναι μόνο ποσότης αλλά και ένταση όμως ο ορισμός του χρόνου είναι η ποσότης τι είναι ο χρόνος ενός θνητού παρά η ποσότης της ύπαρξής του ο μετρήσιμος χρόνος ύπαρξης του θνητού είναι η θνητότης και η ζωή του χρόνος εγγύτητας και χρόνος απόστασης χρόνος χώρια και χρόνος μαζί είναι ό,τι μας δίνεται να ξοδέψουμε αυτό η πορεία μας στον κόσμο είναι ή σπατάλη του χρόνου που χωρίς να γνωρίζουμε το τελικό μέγεθός του μας έχει από κάπου αλόγιστα να ξοδέψουμε δοθεί.

Φοίβη Γιαννίση, Ραψωδία, Εκδόσεις Gutenberg

1. Να αποδώσετε σε μια παράγραφο 60-70 λέξεων ,την κεντρική ιδέα του ποιήματος.

**Μονάδες 15**

2. Στο ποίημα ,γίνεται επανάληψη της λέξης «χρόνος». Να σχολιάσετε τι θέλει να πετύχει ο συγγραφέας ,αξιοποιώντας την τεχνική αυτή.

**Μονάδες 15**

3. Να παρουσιάσετε τις πιθανές, κατά το ποιητικό υποκείμενο, συσχετίσεις του χρόνου με τις διαπροσωπικές σχέσεις των ανθρώπων. Ποια είναι η δική σας άποψη σχετικά το ζήτημα αυτό; (150-200 λέξεις)

**Μονάδες 20**